ধনঞ্জয় রাজকুমার

হপনর বাবুয়ানি

ধনঞ্জয় রাজকুমার

পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং
জ্যোতিনগর গুয়াহাটি ৭৮১০২১

HAPANAR BABUANI

POEMS IN BISHNUPRIYA MANIPURI

BY DHANANJAY RAJKUMAR

মলাটর শিল্পীগ

শ্রীকান্ত সিংহ

পয়লা প্রকাশ হাওন ১৩৯৯, জুলাই ১৯৯২

প্রকাশিকা

শ্রীমতী সন্ধ্যা সিংহ

পূর্ণিমা লেইহ্বিক লেইসাক

জ্যোতিনগর গুয়াহাটি ৭৮১০২১

ছাপানি শ্রীমতী সন্ধ্যা সিংহ,

সাহিত্য প্রিন্টার্স কলেজ রোড হাইলাকান্দি ৭৮৮১৫১

দাম রুপা বারহান

শ্রীমতী কুমকুম সিংহরে

যেগর কাদাং গেলেগা

নিজরে

কবিগ বুলিয়া জম অর

লেখকর আর আর লেরিক

রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম

ডিগল আতহানল মোরে

মিকুপর চেরী ফুল

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর লেরিক

চক্রবৃদ্ধি (নাটক)

লেহাও ফুলগরে

এলার খুংতল

ধ্রুবপদ

মেরাক সেরাক

কণ্ঠশিরো (নাটক)

পুংলল

মেইকেই (নাটক)

ed. Bishnupriya Manipuri Language & Literature

মাতিস কথাতে কিংতাউ নেই। লাল খানি আছে ঔহানি এসাদে চুমইতই—

২০শ পৃষ্ঠার পয়লা পারেঙে— থির আতে দরেহৎ

২২শ ,, কবিতাহানর নাঙহান— অন্নপূর্ণা মিঙালহান

১৩শ ,, ১৮শ পারেঙে— উমহানাৎ মিঔ সালছু

২৪শ ,, নেইখমসেনার এলাহান কবিতার ২য় পারেঙে—

জঙের আশাহানির গজেদে

৩৪শ ,, ৪র্থ পারেঙে— বিয়ানহানে থামপালগর সাদে

৩৫শ ,, ২৩শ পারেঙে— এতাং বুরে যাউরিগা।

এহানি কবি লক্ষীন্দ্রই দরে দিলতা। আরতা থা থাইলে ডাককরে দিবাং।

●

৺দিলীপকুমার সিংহ বার ৺উত্তমকুমার সিংহরে লেরিকহানলেহে নিংসিং অউরি। কবিতা এহানি কারকাত্তে ইকরলুতা।

●

কবি সন্ধ্যা সিংহ, কবি শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহ, কবি সুধন্য সিংহ, কবি চাম্পালাল সিংহ, শ্রীপরিমল সিংহ, শ্রীগোপকুমার সিংহ বার অভিনেতা শ্রীনিশিকান্ত সিংহরাং খণগ মাহেইল থাইলু।

●

ধনঞ্জয়! তোর ব্যর্থতার ইতিহাস আর ডিগল লাকরি।

সূচীপত্র

হপনর বাবুয়ানি

হারৌ অইলু ।   আরতা মোর দুঃখ নেই, মারৌ নেই ।
মি আকদিন হপনেদে বাবুগ অয়া বুললুগা ।
হপনহান বুজে নীলুয়া নুংশিপা আহান ।
মুরগর পজে আন্দিয়া বৌহান ঝিয়ালহান অছিল ।
আতরর গং আহানে হারৌ হারৌ অয়া হাবিরে মাতেইলগা ।

আরাক আকদিন ধার হপনেদে পেট বুজে
কুপাঙহান চূড়া কাকরিয়া
দলা চৌলর বাত খেইলু । চাইতেংগংগ বুজে হো ।
হঠাৎ উহান এবাকাউ পাহুরে নুয়াকরি ।

উতার পিছে হপনেদে সাং হবা জেলা আগ আনলুগা ।
তেইর কচুহান পৌষর বেলিটিকর সাদে উম,
আহির পুয়া উগি দুঃখহানর সাদে মেঙ,
কাপকলেই ফুলর সাদে নাঙিগ,
বরিষার পাটহানর সাদে উরুংগি,
পারাহান মাদানর বেলিহানর সাদে কঙালা,
গারিগ বেরেয়া নুঙেই আহান থং থং করের ।
উগে মুকসি দিয়া মোর বুকগং আহির পানি বেলল

উতার পিছেদে আকদিন ইমারে হপনেদে দেখলু ।
ইমাই মাতল "হনাপৌ, হারৌ অইলে নাই !
করেছিলে আশা হানি হাবি থুউেল !
পুঙ্কি অয়া পালয়া থাইহ । মি বর দিয়ৌঙ্কি ।"

এথুক্রমতে বাত হাত চায়া নাহেয়া থাইলেউ
হপনর বাড় উচায়াল পেট বুজৌরি ।
পিদিল ফুতি নাপেইলৌ হপনর বাবুয়ানি উহানে
গারিগ গুরিয়া থর ।

ঠইগংত্তে বাত্তে উত্তার নুংশি ফাপ নিকুলের ।
বাকুনা থুঙমা আছু থাঙো হৃপনর লহংহানল
আকথুলাগৈ মুকসি মুকসি দিয়োরি ।
মানুর মোয়েই দেখলে খালকরুরি—এগত্তে কিগ !
এগরাংত্তে সাং হবা, দোগ পারা আগ
হৃপনেদে অইলো পাছিলু ।
মনহান ! অবুঝ নাই,
তেই আনেছিলি কাঠি ঔদুরি নিংসিং অইছ ।

ইমাই দিল বর ঔহানহে ভয়ঙ্করহান ।
জি'তা অনার ভরি এহানল
পুঙ্কি অমা পালেয়াতে কিত্তা করত্তু !
দৈইপাঙ জনমে আকহানৌ আশা না থুত্তেল ।
হৃপনর ঠুমহান থাইতে থাইতে মরে পড়ালেগাতে
হারৌহানল গিয়া পারৌরিগা নাই ।

দুঃখ

শৃঙ্খহানাৎ শব্দ আগরে মাংলু :
মাগা, থামপালগ অমা শাত্তগা ।
নিঙল আগরে মাংলু—মাগা,
ঔগর গজে চন্দ্রকলার সাদে পারাহান দিয়া উবা অগা ।
তোর মেইথংহানাৎত্তে জঙক লিক লিক করের
আহির পানির বিন্দু আগ ।
ঔত্তার চউগৎ স্মৃতির সাদে নিকুকরতৈ থামপালগ ।

থামপালগ ! তোর নাঙহান কিহান ?
ঔগে বিষাদর হাদিংত্তে মুকসিহান দিয়া মাংলা—
মোর নাঙ - দুঃখ । মোরে নাচিনর থাং !
কনাকত্ত তোর মারুপগ অমা আছুগ ।

মিতে কুরাং যিতুগা

বেঙ্গিহাল্ল ফাঙেছে মাটিং পাতর আমুলি ফুল ।
মি এপেই থায়া ডাঙর অউবি ।
ফাঙহানাংত্ত যায়া নিকুলিয়া পাতালহান সকরগা ।

মাংলে—"আত বিয়হানিল মরেছু থামপাল এগ
না যাপি ! তি এগর মাটিক নাছং । হাগহান পেয়া
উচৈচোকউ এগ লাকুকরে নুয়ারতেই" ।

হেইনৌর পাতাং, কুনারেইর কুড়িং, হুচিকার হফকে,
থাকে লেহাওর ছেয়াগং—থেপেই যাউবিগা
উপেই হংনৌরি—"তি ফনম আহান না যাপি !
এহানর মাটিক নাছং । না যাপি, আর না যাপি ।"

পুরেই হাগহানাং নঙেছে ফিয়ালহানর বোহানর সাদে
বেগির কচুহান মামো আছের ।
কাথার বিশ্বসংসারহানাং—মানু এহান বাতর বকে, পানির টাটিয়ে অয়া
ডোরে বিসারতারা । পথ এগ—তি খেলমাচিয় আঙেইহান উবিয়া,
নিংথি কাপিয়া গিয়া খেলাউরি আইুগি থেঙছে
উঠান আহানাং গিয়া থামর ।
কনাক এহান তোরে বিসারেয়া তায়াক পৃথিবী আহান পেয়া
যিংগা বুলেছিলু । পথগ মাঙেল ।
হফাক রাতিহানর যামহানর সাদে চারিয়বায়া বুজিয়া আছিল
মোর আকথুলা বানাহান । মোর আকথুলা মাকপগ ।
তারেল মি থেওয়াহান লাকৈতো বুলতে

এপেই মি আকতারো মাটিক নাইলু ।
মানু এহান হাবি তোয়াং সালছি ।
মিতে কুয়াং যিতুগা

জাঙহানি কুরাং থইতু

জাংহানি কুরাং থইতু ? দুঃখ তি কুরাং !
এত্তাহাবি হিন দুখ, এত্তাহাবি—
কইতে বোইহান, কই ! যেপেই বাহের তোর
তথাগত পো ।

যেপেই অলছে থং
হৃদিগর নুংশিপা মিঙাল — এপার হোপার ।
মিঙালর তলে আছে নীলুয়া পাতাল ।

আধারহানাং তিতে এংতা পারা দিঙে
মিতে বিন্দু আগ যাগেছিলু ।
এতা হবি কুরাং থইতুগা

তোর আতখিয়হান দেনে,—দুয়েই নাকুরি ।
জিঙানি নাইতেই জানু, নুয়ারানি ; উহানতে পারতো ।
উতাউ আজিতে তোর খিয়হান আত
জোনাকর মিঙালর সাদে
টইগং ইঙয়া লাগক, থোনুগং তিয়াসর পানি অয়া
তি হাই বুজেদে । জগং এহান থানি
চিকয়া জিরাকা

জাঙর তলেদে আছে নীলুয়া পাতাল
আততানল নাককর মোরে -পড়ানি নাদিহু ।
জাঙহানি কুরাং থইতু ?
দুঃখ ! তি কুরাং !

কুরাং মাঙইলে হপনহাম

এবাকা কুরাং আছং হপনহান, কুরাং মাঙলেগাতো !
আহির মুঙে আঙ্গিলেগ কুরাং গেলেগা !
এপেই মোর কাদাং বহেঙ্গিলেগ আঠুগং মুরুগ দিয়া
মি তুগুমহান পারা অয়া গেছিলুগা পাউরি
আরাক আকগদে চেয়া খেরছিলু পাউরি
সুরাকহান চেয়া পলেয়া গেলেগা ।

চাঙে পড়েছে কলা লাফাং আহান
এইয়া আক তাংখা পানা আক তাংখা
ফল ফল ফালদেয় ঠই এগ
কলার লাতল আগং দিয়া
তোরাং মি উসিলহান সিলকরেছুগ ।

তোরে নিংসিং অইলে হকগ আছের ।
চারা এলকরুরি দিন ঔহান
বান্দারা খাউরি দিন ঔহান
কার্তিকর পালির কাপক
বিয়ানে সেলকমল উটিয়া খেইং বুলতে
নুয়ারা পানিল হিনপাউরি উবাকা
করেইর সিনচু খাউরি উবাকা
বাজারর এইর মচাহান মুকাউরি উবাকা
কুমেই চানাং গেলেগা
তোরে নিয়াম নিংসিং অউরি ।

একাদশীর পারানা করিয়া না ফিরাছু
জারর পরে পরগর লেহে গিয়া চেইলুগা
ফুংকাং ঝি ফুয়ারতানা কিতা ।
সৌকরার পরে সরকারীগং হিলারসাং বুলিয়া ,

পানিয়ে কাজিয়ে অয়া হিনপাছি মানু ঔতারে আংকরলু
লওয়া ডেঙারা দেছি মানুর গাঙ লালয়া গেলুগা
মালঠেপগরমা ইমাইন্দলর কালুং
নাপুর তলফুতি পিদেছি কইনা ঔতার মুখর স্ফুতি
নিরাল. আহি বার পিচুমপি চেইলু,
টুয়া জিরাছি দূরেইর নীলুয়া টেঙারার দুঃখং বিসারলু
তি আকপেইউ নেই
তোরে দেহেকুরা আকপো নেই।

বেকুরিজারিং টাঙেছিতানা কিতা বুলিয়া গেলুগা
তি নেই। আকপেউ নেই। কুরাঙো নেই
ঠিক চাকুরাই মাতে শুয়ারতারা
নিঙলে হারনাপাছি, বৌয়েইএ নাদেহেছি
ইসালপাই ডাকুলাই দুয়ারে নাচিনেছি
কুরাউলি দওয়াউলি বালা আটেকুরাই নাজানি
লেখিক দেকুরাই থিকরেকুরাই বাবকে থোপুয়ে হার নাপাছি।

কাঙ খেচুরির পালি কৃষ্ণজন্ম
হরিবলা এ হরি
গোবর্ধন পুজা সংক্রান্তি বিষুং তি নেই

গাগরা চেংকুড়ির দলে কইতে তি ?
লেমপারাজ র ফিতাহানাং তোরে নাপেইলু
সেয়ানাম কীর্তন রাস রাখোয়ালে নাথার
পেঙাক অজাই এলা দিতে
বাবুলোক অজাই ডাক বারেইতে
দেওয়ানে দুয়ারগ অয়া নাহতে
আনু.সনাই রংমায়গ দিতে
গোকুল কীর্তনীয়ে খানু হজাক করতে
নীল কালাসেনাই ফাংনা দিতে

আমার মুনিশো উগই কুঙ্কণ অয়া নাহতে তি নেই।
উহানে এথাকাতে কুমেই কিতাউ না কার।

মি খেলাছিলু আহির পানিৎ কুনারেই দরঙত
কইতে কিংতাউ নাইল।
লুকেয়া থছিলু ফুলভাল আপপানে হুকিয়া গেলগা
ছেয়াগৎ উবা অছিলু গাছ উজ্জারর মরা ভেঙ আগৎ
কওয়ার হেইমাক আহানে রহিলা।

মাদানর লপুকে বেলিহান থামপালগ অলইতেই
শৌনুমারা বৌয়েই এহানে চানায়কা বাপাছিলাতা!
লয়ইতেগাতে বেলিহানরে নুমে থইলা।
পকে সিকাছি পুরানা আঙেইহান পারা জোনাকহান
আর হাপহানরে উরা দেনা নাকরল।

'খলমাচির আঙেই, দপুর, মাঠার কানি,
ইকাইতাপির ফুল, রাতিকার কথার বেঙুনির বৌ,
ত্রয়ত্রিশ বাংলার পানি—আকতাউ হবাই বালাই নেই
আধার এহানরতাউ নুয়া দপহান গেছেগা।

আজি কালি বৌবানার গজেদে আহিল
পেইপাকলেই উতা মরেছে।
বরণহানরমা খেলনা মাদানকার রাঙিরা মাছ উতা থাঙছি
সাৎ হবা নিঙলর থামপাল বুকেদে
মধু পিলা ভ্রমরা উতা পাহিয়াই থাছি।
কার হেইদিগৎ পাতহেতো রাঙা সিন্দুর
আমার জেঠীমার নিরালরমা টাঙেছি নামলা
জগৎ এহানর থতাৎ মাধুকরীর এলা।
মোরেতে মি কুরাং থইতু।

মোর জনম এহানরে মি তামফাগ করে পারগং পিদেছিলু।
আত্তহানাংত কুরাং পড়িল কিগৈ জানে।
মি সংসারহানাং থংমেই দরিয়া বিসারাউরি
পরগ কামফ্রুতি জিমকি আহান।
আজি মানু উতা আকপরেউ চিনে নুয়ারলু।

নীলুয়া হাগ এহানর লগে য়ারিপরি দিয়া
বেলিহানর লগে তেয়া আগং বয়া
পাট এহানর লগে কলনা কলনি দিয়া পড়িয়া থায়া
বিয়ানহানর লগে ফিরই পিলকরিয়া উদাক বাদেয়া
বেলিটিক এহানর লগে কুপাং আহানাং বাত খেয়া
টেঙারার গাছ বিরুক উতারে আঙেইহান করে উরিয়া
জনম এহান গালইতই বুলিয়া কোঠিহানাং আছিল।

মোয়াং তি কত্তিউ হিনপা গেছংগাতা
দাপদিয়া গেলেগাতাতে।
মি আরো তি এহান করর উহান
হাই বুলেদেউয়িতা।
নাইলেতে ডাঙর অমা আহর মাহেই
চরিত্ত এহান থিরো মারগাতা।
মানুয়ে টাক মলকরলা সাংহান
কত্তি সাকতি অইলতা চা বেনাই মেংশেলহানাং।

মোর মলগং আন্দিয়া মুতর পাহিয়া আগে অম দেছিল
তেরার মিঙালেংত নুংশিপা গং আহান আছিল
বরেইরাং কাংকরলু দাত উগ হুনারগ অমা আলথক অইল।
মোর বুকগং রুয়াছিলু খোয়াঙর আঠিগংত গাছজার উঠেছিল।
আকদিন মাতলু—মিকুপহান! তি আকুবালা থাক।
দিন উহান তোরে মিঠাই খোয়েইলু।
আকদিন তোরে হাবিতা দিতৌ বুলেছিলু।

তিউ মাতেছিলে জনমহান থাইতেই ।
লরইতেগাতে কিসাদে কম্বংগং ল্বকেইলেগা কিগৈ জানে ।

আগেদে মি আহিগ জিপেয়া মাতে পারল্ব
কোন ডেংগং কি ফ্বল শাতহেতা ।
ফ্বতিস মি গাছ ঔজারয়ে প্রেম করলুগা ।
আগেদে মি দুরেইংত মাতে পারলু
কার গরে য়েননামল সক করতারাতা ।
আগেদে মি বাসকউলিগ দেখলে
উগর খকচা বয়া গাছে গাছে বুললুগা
গরে তি থাইলে থাংতে গরগ এরা দিতে না খালকরলু ।
রাতি পথ আটতে আতজানাং দরজে থাংতে
তারপার নেয়ছিলুথাতো পড়তৌ বুলিয়া ডর নাপেইলু ।

খিলতেইনতা খিংতা থেইনতা

তি মোর মেংশেলহানর মানাহিদাক
তি মোর লিকল খেলার পচিশগ
তি মোর বইরাকর তৌরেইগ
তি মোর দৌর বাত চাংলুক
তি মোর বারুণীং লন্থ কাঠিসুরি
তি মোর হিজেষে থানকুনি
পুরিজেলেয়ে আটুং চিপেইতারা গিলগাগ
তি মোর কৌনামাচি টেক টেক ।
কুরাং আজংতা চালাক করে আই
খস-টিং বাগতে, চারিয়বারা ফংকরতে
খেপাং থেতইলু, চেচুরা জারেংতৌ ফাং নাছু ।
চালাক করে উনা অয়া
মনে পড়লেগাতে আর দেহিং বুললৌ নাপেইতেই ।

বসন্তর বৌহানরে

বসন্তর বৌহান ! তোরে মি ছুনুগ করতো,
কানথি না সৌকরি ।

তোর কাদাৎ চেপইলুগা দিন ঔহান
তি মোরে বেলা দিয়া গেলেগা ।
নিংসিং অরতা !
দিন ঔহান মোরে বিসারেয়া হপনহান আহেছিল ।
থরুয়াগ পেয়া কাছে নাপুর আঙালুরিহান
হারোহানে তেইর কাকালিহান কলকরিয়া থাইল ।
কামিনীকুসুমর সাদে নুংশি বিলেইল রইদহানে ।

পৃথিবীৎ দুঃখ নেই । অভাব নেয়ছে ।
চারা এলকরানি, নুযারাপানি কিংতাউ নেই ।
বিয়ানহান অইবতাই বেলিহানে
মুকসি মুকসি দিয়া মাতের—
কি লেইসিহান করে দিতু মাত ।
রাতিহান অইলে জোনাকর মিডালহান
মেইথংহানাৎ আবীর গতিয়া
মোরে বিসারলগা ।
নীলুয়া হাগ এহান পাহিয়ার পারেঙহান অরা
নুঙেই নুংশির গজেদে ফরদিয়া গেলগা ।
সময়হানি ফুলর সাদে চারিয়বারাদে জতিয়া পড়িল

উবাকা তোরে মাতলু—খানি বাসা !
আরাক খানি বাসা ! মোর যারি লই লাছে
তি বাসাছিলেতো !

আজিতে মত ফুর্তি পিদিয়া মোয়াৎ কিয়া
ভিক্ষা মাগাৎ আইলেতো !

আমার যাত্রাহান

মিঙালর ফিজাং পিদেছে দিন এহান মুঙহানাৎ আহিল।
আমি যাত্রা করেছিলাং ঔবাকা আধারহান।

"সেংগাওগিং যেহানি পারিলতা অই,
থাংচেং আটেই,
গোপীচন্দনর থাপ থিলছে নামসাগর সাদে
বিন্নানহান আহিতই"—
এহানি মাতলতা মুঙর উগাই।
পিঠির উগর খংচেংহান পেইলাং,
মেইথংহানকে দেহানি নাইল।

বিদেশেংত গরে আমার মানু।

কমাছিলাং হেইনৌ খাটিল মজানি অকরেছে।
আশীর্বাদী বরনর ফুটাগিংর সকইল মেইখঙহান।
মুঙহানাৎ খাটহান, খাটহানাৎ পানিহান।
পানিহানাৎ বপাবপেইর নামাবলীহান বাহিয়া যারগা।
হৌপারে যাসেয়া আছে বথেই।

আপর আতে আগই দরেছি।
খঙহান! তি আমারে লালকরে দে।
ডাককরেদে হাবি অপরাধী।
আমার জাঙর পারা এহানি কঙালা পৃথিবীর বুকগৎ পথের।
তেইতে হাবিতাউ খাকরিরিগ।

পথ এগ লালইলেহে মিঙালহান নাই।

মিঙালর ফিজাং পিদেছে দিনহানরে পেইলাং।

দিনহান ! তি দিয়া আতে দরেছেং করতাল হানিল
রাগগ অকর ।
আমি আকথুরুম হমা দিয়া যিকগা ।

নিংশিঙর গাছজার

নিংশিঙর গাছজার ! তি মোরে চিনে পারলেতা ?
জনম আহান লালয়া বার মি তোর হেয়াগং আইলু
খানি দুরেইং মিঙালহান ইমপানি অয়া বহেছে ।
চারিবারা বুজে পানিহানর সাদে ঠুনিংসো ।
খোরাংহান মাঙকয়েছে এ জনমর তাপ বোহান ।

হপনহানাং মেইথংহান বুলাছিলে,
টেইপাঙেতে আকথুরুম এপদে চা বেলাই ।
মোরে চিন ।
মোরে আকথুরুম মাতা । আরাক আগ
বাসেয়া থাইতই বুজেছিলে ? কইতে, কুরাং ?

তোর কুরোহানাংত প.হিয়া পক্কের আহার এহান ।
কিহান জিল করিয়া মেঙকরলেতা ?
নিংশিংহান ! ফুলতে কিয়া না পাকছে ।

কার লগে আকসাটে বিদেশ থকইতো বুলতে
তোরাং আয়া যোয়ইলু ।
হাত জনম ঠইগং তায়া আছিলে নুংশিহান অয়া
মি চারিরবারাদে বিসারেয়া মাপেইলু
তোর নুঙেইপা ঔকানর পংহান হানে হমে
আরাক জনম আহান পেয়া বিসারেয়া যিতোপা ।

না ইকরেন্থু পারেঙহান

না ইকরেন্থু পারেঙহান কিন্না মোর্ গ্‌ঃমহান খাগেদিয়রবগা ?
কিন্না বাসেন্না থান্নগাতা মোর হৃপনহানাং !
মোর য়কতেদে তি আটিন্না থাবগা শব্দহান পাউরি ।
তোর সালে কিংতাউ আহাম করে নুয়ারলু ।
মিকুপ আহান থানা নুয়ারলু আকথুলাগই ।
পথ আটে নুয়ারলু, বিদেশ থকো নুয়ারলু ।

শব্দ আকেইগি জিনজিনির মিঙালর সাদে
মিকুপ আহান ঙালইতারা ।
উপমা আকেইহান পাহ্‌রেন্থু হৃপনহানর সাদে
লিংসিং অনা নুয়াকরি ।
ঔতাউ তি অন্তরীক্ষ রসাতল বুজিয়া আহুং ।
বুকগং মন্দিরার রৌহান অন্না ` থাইলে ।

তোরাংত দূরেই অনারকা বিদেশ আহানাং সালইলে
তেরা মেককরেছি হাগহানর সাদে
মোর পথগ ঙালকরিয়া থার আধারহানাং ।

পাহ্‌রিয়া থানা মনাউরি উবাকা
বুকগং জোনাকর মিতাকহান মাঠিয়া দিলে তি ।
ত্রিভুবনর যেগদে চাউরি ঔগদে
তোর অভিমানী মেইথাংহান ।

দুঃখর পৃথিবী এহানাং তোরেল আরাক দুঃখ আহান ।
না ইকরেন্থু পারেঙহান
তোরেল অন্থু দুঃখ এহানে হাবিংত জিতেছে ।

অন্নপূর্ণা মিঙাসলহান

অন্নাপূর্ণা মিঙালহান "ভি আলাঙ্" আখোং
বর আহান দিয়া যাগা।
কস্তুরীর নুংশিহানির সাদে পোঁহাক আমাংখা বোঁহানাং
বাহিয়া যারগা জনম জনম আপ চন্দনফুলহান লালমং।

মি নির্বাসনে আছু ইচুদিন।
মণ অ'হানর আধার হানর লগে
স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল,—ত্রিভুবন, বিশ্বসংসার এহান
লাহুলাদে আছে। জোনাকহানাং ভরহান দিয়া চেরৌ আপ
ক্রৌঞ্চ মিথুনর নারগ। শব্দভেদী উপমা
এগদে আকথুরুম চেইহ, থৌবাঙহানাং কারগ বিদেছে।

অষ্টাদশী নুংশিহানে হপনহান লগুতথ কাঙ্গেদের।
মেইথঙহান! তোরে চানারকা আরাক মেইথঙ আহানরে
মি পথপ নাচিনিরা দিয়াপেঠো নুঙারজুনা
আঙৌ আটিগ থামপাল আপপানে যাঙরা পেলপা
কনুঙর শহরিগ।

চেয়াগ ডিগল অছে। মিঙালহানে শকরা যারগা।
অশোক বনহান, আঙহান ডিগল' কর
লালকরেদে জাতিস্মর বিষাদ আহান।

মিঙালহান য়ারো নাকরি। যানার আগে বর আহান দিয়া যাগা।
শালচুম হাবি ঙাককারে,
দুঃখহান বার আহিগি,
জনমএহান, অষ্টমীর জোনাকহান
হাবিরে মাডিয়া যাগা—
মোরে না পাহুরকা।

কিতাল প্রেমে হমেইতু

কায় নখর আচুর এরে জোনাকর মিঙালহানাং !
জোনাকহানে মোর আজহানাং
মিঙালর সেলকম দিতো খুলেছিল ।
আহির পানি আম্মা নুঙেই নাম্মা গেলগা,
জাতিস্মর ছেয়াগর মামহানাং
পাতিয়া থছিনু কুরোহান
লাছলে বাসেয়া থাইল ।
পৃথিবীর এমুর হোমুর বুকে লপুকগং
হিজা লককরাং সালছু ।
হিজারমা ঈমার উরহানর গং
দুরেইংতে ডাহের মোরে—আয়াকে জনম আহানাংতে ।

এজনমর হিলডুথ লালয়া
মিঙালহানে লালয়া, ছেয়াগ লালয়া
রুইদহান, ঘরনহান, ইঙ সোকয়া লালয়া
গুটহানাংতে খেয়েছে পেপুরাগর সাথে
সালছে ঠেইএগল
ঠুম মরণ আহানাং
ঈমার উর আহানাং, রাহানর উমহানাং মিঙ সালুছ ।

থংমেই আহানল মোরে রাহিয়া থাক, ঈমা !
নুংশি আহানল মোরে চেয়া থাক ।
জোনাকর মিঙালহান নথল আচুয়া দেছি কুংগই
আধার এহানাং দান্ত বিদা দেছি কুংগই
আতহানর হিজা হাথি সিতারেয়া পড়েছে ।

মি ডর পাউরি । মোরে ডাক । মি তোর নারগ হুনিং
তোর হৃদিগং পিয়া চেপছেপা বুক পথ এগ

আকপ নাথাইপো তোর আহির পানিতে থাক।
ডাহৌরি তোর আতহানতে থাক।

এংপেই বিশ্বসংসার এহান তোর সাথে পানাং উবা অছি।
মি কিতাল প্রেমে হমেইতু।

লেইথমসেনার এলাহান

বৌহানাং শিলকরে দিলু মোর মাত মাঙছে কালানি।
ছকানা পাতার সাথে জঙের আশাহনির গজেদে
পারা দিয়া উবা অছে ভরি জাঙ আহান।

আহির পানি[1] তোমারাং কিয়া মেরিক নেই ?
টুনিংসাহাল, তিতে কিয়া বৌবরনহার অনা নুয়ারর।

শ্মশানর গজে জোনাকর মিঙাল,
ফুলর গং লাহলে বাহিয়া খারগা,
হজাক অয়া থার আকপ শিচিল পাহিয়া।

এপেই পথ নেই। কুংগদে মিতেইগা।
এপেই লপুক নেই।
এপেই নুয়াগাহ রইদহানাং মেইথং লুকার।
এপেই চিরজনমর দুঃখ
উরহানাং করিয়া
লেইরাপি মালকে আহির পানির গজে
বর্তি আগ কুপিনি।

তোরাং লালইলু

মেইথংহানাং আহিল আহির পানির মুটাপ মাপুছিয়া
মুকসি দিয়া মাতলে- মাঁ, কিংতাউ লাগই, ইমে।

মেইথংহানাং লাগয়া আচং আহির পানির বিন্দুগ
তি অইলো যাত বেনাই কিতার দুঃখহান তেইয়াং।
আহির পানির বিন্দুগই না থুমকরল।

বুকগং দুঃখহান পুলকরিয়া সমুদ্র পারে যাতী নক্ষত্রগর তলে
জোনাকর মিতালহানাং বাসেয়া আছে
কাপানালরাং আংকরলুগা—
কবিয়ে আহির পানিরে
তোর বুকগর মুক্তা বিন্দুগর লগে উপমা দেছি
মোরে বাগা সংসারহানাং তেইর কিহান দুঃখ
মি উপমা উৎপ্রেক্ষা নির্মূল করানিরদা বানুকহান দরিং:

কবিতার অলাগি নুনটুকা অর
ইনিংসা নীলুয়া বোহান অর। হাতহান সমুদ্রর গাঙে
হাহাকার করিয়া যারগা
চুলগর আবারহান গলিয়া প্রকৃতিহান বুবানের
বানাহান যাহে যাহে কুবাং মাতয় গেলগা

ঔতাউ হারগা নুয়ারলু—তেই কিয়া কাংলতা।
কিয়া গালগর আহির পানির বিন্দুগ
মুকসির মিতাল অলকেয়া তালকরেছিলতা মাদানর হাগহান।
মি মাতে নুয়ারলু—তোর আহির পানি মি পুছে দিতৌ।
মি মাতে নুয়ারলু—তোরেল হাতহান সমুদ্র লাগইতৌ
মি মাতে নুয়ারলু—আতহান আকথুলেম লে

মি সকয়া চেইং দুঃখহান নিয়া পাক্রবিগা নেই।
মি সিন্দুকগ মুকেয়া মাতে নুয়ারনু—মুক্তা ডাল পারগং পিদ।
মি কিংতাউ মাতে নুয়ারনু।
আঙর পাভাহানির ভুগে হগন আহান পারে দেনা নুয়ারনু
মি কিংতাউ নুয়ারনু।

তোয়াং লালইনু বায় আকখুরুম।

দুয়েইতে নাকরিছ

তি কুংগ?
কিংতাউ জংতাউ নেইগ।

কুয়াংতে থায়?
হগনে বায় টৈইপাতে।

কিতাতে করয়?
নিয়াম হিনপেয়া আছু।

কিহানতে পারয়?
লেইসি বেইসি।

কিয়াতে জিংতো অয়া আহং?
মিউ হায় নাগাছু।

কিহানতে মনায়?
তি মোয়ে চাদি হাদিং পালেইছ
হাদি হাদিং খানা পেইছ
দুয়েইতে নাকরিছ।

বিপ্লব

মি বিপ্লব বুলিয়া চিকারি দিলুতাই
আতহানাৎ নংমেইগ পেইলু।
জিন্দাবাদ বুলিয়া লৌদিলুতাই
নংমেইগৎ গুলিগ হমেইল
আর মি কারেউ ডর নাপাউরি।
যে শব্দগর যে অর্থহান মি মাতলৌ উহানেই অনা।
যে উপমেয়র লগে যে উপমান ব্যবহার করতৌ উহানেই হাইহান
মানুরে হারপাকো হারনাপাকা, হাকরকা নাকরকা।
শব্দ অর্থ বার ছাবি অলঙ্কার আজিৎতে মুক্তি পেইলা।

আজিৎতে পুরি মাতৌ মানে আঙুলিগি।
আসাংপা বুললে থম থম করের তোর আঠার বছর
চিকংলেই বুললে আঙেইহান কারেঙৎ পিঠিহান।
ভাদ্র বুললে উরংগি, বার মাঘ রাত্তিকার আধারহান বুললে
তীর্থর মন্দিরগো শ্লেককরেছি মূর্তির সাদে তোর গারিগ।
ইঙালসেনা বুললে তোর নান মসৃণ
মুগ্ধ পেটগৎ নাভিগ বুলিয়া হারপানি।
লেহাও বুললে লেহাও নাগই—থরুয়াগি।
চিং চিং বুললে গুমজেছে গাটহানর সাদে তোর চুল।

এথুরুম এসাদে উপমা দিতাঙাই —
লেইসেনার ইকাইতাগি পারা পিচুমগির জলে
চুমপুল চুমপুল খোরাঙ হুহান শাতয়া
নাপুর নামসাগ পারা বুকগৎ ডারা আছে।
নুংশি উরংগিং আমিয়া গেছেগা
লেউ ফুলর চতুর্দশী জোনাকহানর সাদে
মিঙালে হিনাছে হপন আহান।

হে ইরিং পারিং ! ইসাং সাং ফাঙাবির
আলা নওয়াং লিরি লিরি বৌহান অলর
খৌন্‌গর মাঠিয়াহান কৌনামাচির সাদে লিকলিক করেছে
মেংসেল আহানর আশাহানাং ।

থাইনাকার কল্লিং দরেছে শব্দ ঔতা তালকরিক
আমারতা মাংকরিলতা কিংতাউ নেই ।

শিরি কুসুম ইতাই অয়া ইরাঙে ফিক্তেং সিয়াও
আঙাসেনা জাপনুংসি মইরাং মালছে চাউনিং
তানাপনা নেই কৌলেমর আচুম ইঙালেছে য়েইমাচু

যেগই এরে শব্দ বিপ্লব এহান নাকরতই
ঔগর বুকগং বিদ'নিরকা মি গুসিগ এরা দিতৌ ।

আহিথম

ফুলগংত জড়িয়া পড়িল আহিথম সেন্দাকার ছেরাম্ব বেড়াছে
মিঙালহানর সাদে মেডয়া ।
আহিথম তি পিচুমগির তলে জিংতা অরা থাইতে কিত্তা কিত্তা দেহেছিলে ?
আসাংপা জুনাল হংকরেছি দিন এহান লাহুলে মাঙয়া গেলগা লাহুলে ।
আহির পানি খুংতাঙে । আহির পানি ।
আহির পানিংত সেঙ সেঙর কুপাঙহানর সাদে জোনাক আহান
রাস পুর্ণিমার দিনে
কুমপেই কোন হাগহান বুজে শাতছিল আহির পানিংত . মি আহির পানিং
আহিথম বিসারলু
আহিথমরমা মাঙখেপা জোনাক ঔহান ।
আকতাউ নাপেয়া দিনহান লালয়া গেলগা । রাতিহানৌ ।
আহিথম ! চারিয়বারার রূপ এহান কারে দেহেইতু । কারে ?

আকতারগউ নাগই

আধার এহানে মিঙালহানে রইদে বরনে
দিনহানে মাদানহানে মাতলা – এগ আকগদো কানা নাছে ।
এগর আহির পানি অমাটিক নুনটুকা নাগই
আহির মিঙালহান উম নাগই ।
বুকগর শূন্যহানাৎ নিংসাহান লাছলে হাহাকার করের ।

লেউ ফুলর সাদে বসন্তহান
কবিয়ে লেংকরেছি নায়িকার চুলর সাদে—মেঘলা হাগহান
ঋতুমতী লেইসাবিগর সাদে গাটহান
জনমহান মরণহান টৈইপাংহান হপনহান
হারো পিয়ম
রাজাগর মুকুটগর সাদে রাতিহান
কারতাউ সেবা করানি মুয়ারের ।
এগ আকগদেউ কানা নাছে
মিনাইগ করে থনা নাকরল এগরে ।

এগই দেহেছে হপন উতা হাবি লাগছে
এগই মাতের কথা উতা আকহানো না ফলের
পানিহান মাগলে থরা অর
রাতি রইদহান বিসারার
আষাঢ়র মেঘলা বেলিটিকে
জোনাকহানরকা কাদের ।
এগ আকগদেউ কানা নাছে ।

এগরে এরা দেই, নিকালোদেই
আকথুলাগই পৃথিবীর পথে পথে বুলিয়া থাকগা ।
তা আকগরগউ নাগই ।
আকতারগউ নাগই ।

*

মেঘমল্লার

গুমজিয়া আছে পৃথিবী এহানর গারিগর গজে
বরিষাহান আয়া সালয়া পড়িল।
লাজহানে নুঙেইহানে রমকাটা দিল পৃথিবীর গারিগ।
হারৌহান মেঘমল্লার অয়া
বানাপেয়া গেলগা গারিগর এমুর হৌমুর।
নুঙেইহানে হাপদিল গারিগর এমুর হৌমুর।

প্রিয় মিলনর এরে পর এহানাৎ
জাঙর নখে লাতইল ফুলগ,
নাভিগৎ বরনর ফুটা
গাময় বিন্দুগির সাদে জড়িয়া পড়িল।
বুকগর থামপালগিয়ে হাগহানর বেদে
লাজহান বাগিয়া মেইথংহান তুললা।
বেলিহান, জোনাকহান, তেরা—হাবি লুকেইলাগা
মেঘর হাদিংহ সপ্তর্ষিয়ে আশীর্বাদ করলা।
অরুন্ধতীয়ে বেলি হমানির পরে পিপাদিল নিরালে সিন্দুর।

শ্রাবণী সংক্রান্তি পেয়া প্রিয় মিলনর ঋতুহান।

হমাজক পাটহানে ভাদ্রং হিনাদিল পৃথিবী এহানরে।
সেনারেই মাচুর বিয়ান আহানাৎ
পরিপূর্ণ অয়া তেই মেইখুমহান সেচেইল।

কবিয়ে তেইরে চেয়া মুগ্ধ অইল।
তার অন্তরগৎত কামহান সেচিয়া
প্রেমহান উজ্জ্বল অয়া জ্বালৈল।

সর্বনাশ এহান

আলথক করে নিলেগা ফুলডাল
যেসাদে দিনহানে মাদানর মিতালহান আলথক করে নেরগা।
আতহানাং পুলইল শিরাপহান।

হে শিরাপ! হে বকে টাটিয়ে অহ জনম এহানর শিরাপ
তোমার জাতর তলে পেপুরাগর সাদে অগ্ন আগল
দিন মাহা যুগ যুগান্তর আটে আটে

এরে জোনাক এহান অ'র মোরহান মাইল! কারহানতে?
ডালহানর ফুল বৈতার সাদে চইচইমাঙহান আছে
জোনাকর মিতাল এহান কুংগইতে লককরতাই?

কুরাং তুমি থরন বাদলর শত্রু, রকতর শত্রু
ফুলডালর শত্রু, এলার শত্রু, ঠুনিংসার শত্রু
শত্রু না য়েকনাপা কিহান মাতানি তোমারে।

বৌবানাই চারির বারাদেংত নাছিয়া মাতলা
শকর ফিরালহান দরিয়া আমি উবা অইলাং

হে দুঃখই ভহেহ শকদি, কনাকত আহং বিমাদ
কিজেংহানর বিতরে উমহান অয়া
তাতর খেরি আগং দেছিলে সংসার এহান
অটিগং থেকরেছু জনম এহান।
নষ্ট অহে ঠই এগ চেয়া জনমহানে মাতের
সর্বনাশ এহানৌ কতিহান চানা হবা অগোলেগাতা!

ভিক্ষাহান

মি তৃতীয় বিশ্বর লেইরা, কালা, চারা এলকরেছু
শুয়ারা চেলপা কনাক শোগ তোরাং আতহান পাতেছু।

তি কিসাদে ঐশ্বর্যর অলকাৎ থাউরিগ!
তোর গারিগ নুয়া রূপাহানর সাদে জ্বালছে।
তোর কচুহান চানৌর খাতর সাদে,
তোরাংতে নুঙেই আহানর ফাপ নিকুলের।

মোরতা ফুতি ফাল্গি নেই, আহিগিং হুপন নেই,
মুরর গজে চালহান নেই, আতহানাং কাম নেই,
জোনাকহানাং মিঙালহান নেই, ফুলগং হারৌ নেই,
রইদহানাং বানাহান নেই, বরনহানাং তিরাসর পানি নেই,
গাছর পাতাং বৌবানার লগে মাতৌহান নেই

মিতে তোরকা জিংতা অয়া আছুগ।
হারপাছু আকদিনতে তোরে উনা অইতউ।
মিন ঔহান খাত চারা আহান নাগই—
তোরাংত মাগতৌতা গোপন নুঙেইপা আহান
তোরকা বেলানির আহির পানির তপ্তা বিন্দু আগ

গরুগ

'কি গাঙে থাং গরুগ গিরক খানিক করে মাত?'
খুমকরানির কথা নাপাউরি মি
আসাংপা গাছ মারুপমাসাং মলা তেঙা
বর্তি লাগের তুলসী পুঙে
মুরর কুতি ইনাফিহান,—হাবনি মিতে নিংসিং অছু
'গর কি গাঙে?'—আলৎক অয়া যাগা পরহান
লপুক সামো আহির পানি।
'গর কি গাঙে?'— মোর হমাজির আহি থমে।

মেংশেলহান

মোর আত্তহানাংত মেংশেলহান
টুমাটুমা অম্মা বাগিয়া চারিয় বারাংদে লিতারেয়াং পড়িল।
বুকগতে অজ্ঞাসগ অইল বেলির মিত্তালহান।
মানুহান হাবিয়ে হায় হায় করলা
জমেংত পাহিয়া ফরদিয়া গেলাগা
খেলতারা শোয়ে কাদিয়া মালকরাং চেপইলাগা

মোর আত্তপ্রিয়হানাং কিংতাউ নাংথাইল আরু।
গাটহান কই
মি মেইথঙহান চেইং।
বিয়ানহান কই, আধারহান কই,
জিরানির পরহান কই
আকথুরুম ঠই এগ চেইং।
জনমহান চেইং, হারৌহান চেইং, খারৌহান চেইং
বামাহান চেইং, মেকনাহান চেইং
নুঙেইহান চেইং মুংশিহান চেইং
বরিষাহান চেইং, মাদানহান চেইং, রাতিহান
সংসার এহান, পর এগ, ঠই এগ
কাদার মানু, দূরেইর মানু
মোরে মি চেইং, তোরে মি চেইং।

আর চানাহান নাইল।
তাঙুর শাত পাহুরলু, নার পাহুরলু
মিংকৌ কিতা হাবি পাহুরলু
কিহান মাতত্থু ঊহানো পাহুরলু
নিংসিং নাউরি কিংতাউ।

মেংশেলর টুমাহানি, কিহানতে থাইল মোরকা!

লাল্গলে গেলগা

আধারহান থাইতে সিংগারেই অডিয়া বাসেয়া থাইল পথ এগর খোরাঙহান অয়া। তি আটিয়া গিতেইগা বুলিয়া খিয়বারার ইকাইতাপির ফুল খুয়ার হাদির ভেরাগির সাদে আহিগি মেলেছিলা। নীলুয়া হাগহানে সেকপিল খালকরেছে। বিয়ানহানে থামপালিগর সাদে নুংশিপা ডাল আহান বিলাছে। বেলিটিকহানে আছে অনন্ত সেনারেইগ।

বিয়ানিহান লাহলাং শাতইল দিন এহান আপপানে গইগ অইল। পথ এগ হজাক অয়া থাযাও কানা নাইল। জাঙর পারা নাপড়িল বাসেইলা ঐতার আহি মামইল। চেইতে চেইতে রাতিহান আয়া যুখাল আহান টাপেডিল। দেহানি নাইল তোর আহানিহান।

হয়াজি গাছির গাঙে

নিংসিংহান তি ঠইগ পাহিয়া থাক বুলিয়া হমাজিয়ে জুরাগং পিদল ফুল ঔমাররাং বর মাগলু। মা কাত্ত মাত্তে নিংসিং অইলু হমাজি গাছির গাঙহান পরুগ। পঙ্গুরিগ পহুরির পারগং পথগ। পহুরিগং কুনারেই। পথগর কাপা দ ইকাইতাপির ফুল শাতয়া আছে। আলিগং লাইপিরুক। হাবখি আহিগং বাহের

এলার সুমগই মোরে বের বের কুড়ি হুলকরের। হমাজিয়ে পাজি কাটিয়া হুনার লুরি নিকাসল লুরিনান' তি কই পথ পরিক্রমা করতেইতা! মিঐ মাবুকরীর খুগলিগ দরেছু। ঔগং আয়া জডতই হমাজির বানা মেককরেছি ফুল রঙর মিকুপ আহান

হমাজি তোর নিংসাহান বরনে ভিডেছে মাদানর বৌহান অয়া মোর পাংরি এগ চিককরে দের।

আকাদিন মাতেছিলে—মোরে না পাহুরিছ। অনন্ত পথ লালয়া ঔ মিকুপ ঔহানাং, ঔ নাপাঙ্গরানিং দানা মনাছু। পথ এগ কারলয়া নানিয়গা আকগইয়ো।

কথা

পথর হাদিৎ পড়িয়া আছৎ হিলগ, তোরতাউ মাতিল কথা আহান আছে
দিল য়ারি আহান আছে
থংহান, থংহান, নৌগ, থংমেইহান হাবিরতাউ কথা আছে
দলা চেহান তিঊ মোরে হাদি হাদিৎ কিহান আহান মাতের।
মুরগংত্ত হরুয়াগ পেয়া লামছৎ—ডিগল চুলগ,

পিঠিহান

কাকালিহান শকয়া

অমাবস্যার রাত্তিকার

ঝর্ণাহানর সাদে

কথা আহানল

লামিয়া

আহেছৎ।

মিতে য়ারি আহান দিং বুলিয়াও দেনা নুয়ারিয়া আছু।
দলা চেহানর লগে, হিলগর লগে, থং, নৌ, থং,
তোর চুলগর লগে, চুলগাছির নান কালা উম ইংহানর লগে,
চায়া এলকরেছে রাত্তিহানর লগে,
নুয়ারা পানিল হিনপাছে সময় এহানর লগে
লেইরাপা কর্মহানর লগে, মোর লগে।
মোরে ভাষা দে চুলগ, মারল দে পথর হিলগ,
কথা আহান দে পানিহান,
বুকগৎ থাংথাংহান বিদাদেছৎ জনমহান
মোরে কাদানি আহান দে।
মানুর কথার অর্থ নেই শব্দ এতাৎ বুরে যাউরিগা
মোর য়ারিহান দেনার আগে।
কথাহান! মোরে আতহানাৎ দরিয়া তুল!

তোর গারিগং

তোর গারিগং পামপলগিং থরুম্যাগিং
লেউ ফুলর কচুহান নাছের।
নীলুয়া হাগহানর গুমহান বাগিল।
উত্তরর টেঙ্গারাংত আহেছিল কণ্ডালা কুড়ির বৌহানে
খাংতা তোরে পেয়া কিহান করত নাকরত !
হপনতানর আত দ্বিরহানিং মন্দিরাগ।
মোর রকতে জ্বিগ লাগিল—জ্বিগ
তোর জাঙর পারা পড়েছে পথগ বুজে
নূপুরর সাদে উপমা উৎপ্রেক্ষা জড়েছে।
শব্দগি চারিয়ণরাদে বাসেয়া থাইলা।
তোরাংত জংঙর অলঙ্কার উত্তাল কবিতারে সাজাদেনারকা

তি মোরে

তি মোরে কথা আহান মাতাগি মনাছিলে পাউরি,
কুরাংত বৌ আহান আয়া ফরংয়েয়া নিলগা নারগ।
মোরতা আর কথাহান হুনানি নাইল।
খোরাংহান চেরৌ আগর সাদে বাসেয়া থাইল উঠানহানাং।
দুয়ারহান না মুকেইলে তি।
তোর লগে আর উনা অনিহানি নাইল।

জনম জনমে তোর কাদাং থায়াও
হপনহানাং থংমেই দরিয়া বাসেয়া থায়াও
তোর মেইথংহান হবা করে দেহে নুমারলু।
হাবিত্তা দিতেই বুলেছিলে আতর তারাহানাং
আহির পানির ফুটা আগ জড়িল

স্মৃতি

তোর মেইথঙহানাং কই জনমর স্মৃতি ।
পহরিগর কুনারেই পাতহে উত্তার লগে
তিউ উরংগ বুরেয়া পাতয়া আহিং ।
খৌনুগংত পামপঙগি লালয়া আত্তর আঙুলিরেদে
মিঙালহান লিরি লিরি বাহিয়া যারগা ।
খৌরাঙহানে মাতেয়া বারগা মা বেরুনিহান ।
সংসার এহান ইমপানি অয়া আহে ।
মি কিহান মাতিং বুলিয়া আহেহিলুগ কিগই জানে
পাহুরিয়া থাইলু মানার ফামহান ।
মোর ঠই এগ পানিহানর মা গলিয়া পড়িল ।

পৌ

নারগরে মাতলু—চারিয়বারা বিসারেয়া পৌ আনগা ।
কতহান থায়া প্রতিধ্বনি আলথক অয়া আহিল ।
মাংল—দুইল বরুন বরিয়া লাংপাল বিমান মাদান হাবিগদে গেছিলুগা
থাকেলেহাও জারিং আকগ ফুল
কনাকর লগে নিংসিঙর থঙহান অয়া আহে ।
ঔগদে লালয়া দুরেই দ্বীপ আগং চেইলুগা ।
কই দিন কই যুগ কই জনমর হপনহান
নুংশিপা গং আহানে য়াহিয়া আহে !
নেহিলুগা অভিজ্ঞান ঔগ মাঙকরিয়া পরিচয় দেনা নুয়ারলু ।
পানাত্তে পেইলুগা । অইলো আগরে আগই চিনে নুয়ারলাং ।
আগর মাত আগই হার লাপেই লাং ।
প্রতিধ্বনিয়ে হাহাকার করিয়া মাতল—
মোরে কিয়া ঐ পথেদে বার দিয়াপেঠাছিলেতা ।

মেয়েকগ

বুকগৎত মেয়েক আগ চেহানাৎ জড়িয়া পড়িল ;
নিককরানি অকরল জিনজিনিগর মিঙালহানর সাদে।
মিঙাল ঔহানর নারগ হুনিং বুলিয়া আতেয়া চেটতে
আঙ্গুলিগি তিঙিল আহির পানিল।

আহির পানি, মিঙালহান যার মেয়েকগ,
তুমি কিয়া আকখুলা আকখুলি।
মোর ঠই এগর ভুকভুকানিহান তোমার কাদাৎ রাহিয়া বয়া থাইতই।

বুকগ হুদাকাম আছে, অয়াও থাক।
এপার হোপার হাগহানাৎ থেঙছে লপ্‌কগ অছে, অয়াও থাক।
সেন্দাহান পেয়া গেছেগা পথ ঔগই
মেয়েক ঔগর পায়াহান বিসারার, অয়াও থাক।
মোর বুকগর শব্দহান তোমারে দিলু।
হুদিগর বনহানাৎ আহিল পাহিয়াগই তোমারে রাহক,
মেয়েকগ। তিয়ে মিয়ে আকপেই থাইতাঙাই।

হপনহানর কাদাৎ

বোহানে তোর ইনাফিহানল খেলাউরি বুলতে গারিগ শকয়া ফাগি দের। ঠইগৎত নিকুলেছে রকতর পাটহান সেহাও বনহানর কাদাদে বাহিয়া যারগা।

বিশ্বসংসারহানাৎ প্রলয় অইতই, ভূমিকম্প, মাঘর রাতি কালা বেলিহান, সমুদ্রহান হুকতই, পরিবেশ ধ্বংস অইতই। থরাই পৃথিবীহান পুড়িয়া নিতইগা। মোরে রকতর পাটহান লাকয়া কাদাৎ যানা দে।

আতপ্রিয়হানিল তোরে কালকরিং বোহানাৎত, বেলিহানাৎত, পৃথিবী এহানাৎত। হপনহানর কাদাৎ তোরে শুমজাদিয়া থইং।

রাতিহান

হে রাতিহান, নক্ষত্রহান, হে নাওই নংতলহান।
মি তোরাং অতিথিগ অয়া আহেছুগ।
আজি কি তিথিহান আধারহানে হার নাপেইলু,
মোরে ডাককরে দিছ।

হজাক অই চুপগাছি, নিরালহান, পিচুমগি, অটগি,
হজাক অই মনুহানর মেয়েকগি, চুয়েইহান
জাতর আঙুলিগি পেয়া লামেছে জনম আহান
রকতর ধারাহান ঝারপা মারেই পিঙলেই
শুমে আছে পাহিয়ার জম আহানর পো
গাঙ আহানর রাবি,
বাত গাছি নাহাছি, দুঃখ পাছি, দুঃখ পানা নাজানি মানুর নিংসাহানি
ফলি দরেছে আহিগির তেংত অছে স্তালহান
লাকতেই কারেছি——স্বারোহান।
মোরকা পিরাহান আনো, ফিটা পারেদেই
আজি মি রাতি এহানর অতিথিগ।

হে রাতিহান! মাকুপগ না য়েকনাপাগ, মি অতিথিগ
জনম আহান বার মরণ আহানর হাদির
গরশো এগং মিকুপ আহান জিবাং।
চারিবেদে প্রলয় পয়োধি।

জোনাকর মিঙালহানরে

জোনাকর মিঙালহান! মানু এতা নাহেয়া আছি থাঙো
তোর মেইথঙহানাং দুঃখহান নেয়ছেতো কিয়া!

হমাহান

আধারর থঙহানাদে লালয়া যাউরিগা।
শূন্যতা আহানাৎত আরাক শূন্যতা আহানর লগে সামছে
এবারাদে সকইত্তো নেই, হোবারাদে সকইত্তো নেই
কুংগ বুমপেই আহুতা চেই।

শাতনে ফুলগ শাত.উনা অয়া, শব্দ আগ আন
তিরার সাদে চৈত্রহান বুক্তে ফরদিয়া যারগা বানানুংশি।
মোরতা যেসাদে দুংখ আহান আছে
ফুলর গং এহানরতাউ থা থাইব আহান।
নীলুয়া হাগ এহানর, পাটহানর হুতগর যৌবন এহানরতা।
এসাদে—সংসার এহানর হাবিরাং
ঠুনিংসাহান আবীরর সাদে অয়া থায়।

কি থঙর পাহিয়াগ, কিহান আনেছত্তো!
কিত্তেংহান গুমজিয়া আছত্তো কিয়া!
খানগর পরে কিংত্তাউ নেয়ছে। আত্ত ছিয়হানির হমাহান
আধারর থঙ এহান লালয়া ফৌঅনি পারতইত্তা।

এপেই থানা

হাবি গেলেগাও তোর আহিগির উমহান থায়।
আতহানি তুলিয়া মাগলু গুমহান দেনে, গুম!
বরহান না শিয়াপহান এসাদে এপেই থানা!
হাবিয়ে মাতলা—আয় বয়া বিদেশী পিরক
বুকশরমা ললহান অক বিরহ এহান
হারো য়ারো নুংশি বার থানা—
এপেই থানা আরত্তে কিত্তাল!

কুকুরগনে

মানুর দারিং গুমজেহং কুকুরগ
মোরকা হংকরতাই স্মৃতি সৌধ ঔগ
আকুবালা তোর নাঙে ইকরেদিয়া মিতোগা। হিন নাপেই।

কমগ ডহিল

মেইথতহান চেইঙে কমগ ডহিল
সংসার এহান পড়িয়া থাইল আপনে।

চিনতেই নাই

পৃথিবী এহানর ভাঙর সড়কগং উবা করিয়া মাতলে—
মারদর গং, রকতর দাগ, সময় এহান কানথিকালাক য়োঅহে।
আতহানাং স্টেনগানগ, স্কুটারর গজে সানগ্লাস পিদিয়া
কুংগ চিনলেতা!
চারিবেদে উগ্রপন্থা বার সন্ত্রাস বার পণবন্দী বার গুপ্তহত্যা
এতা নাই বিপ্লবর রৌ। এবাকার ভাষা!

মিতে কারো নাচিনু, কার ভাষাউ হারনাপাহু
তি মোর আতহানাং দর, মাতহানদে, চিকারিগ অ,
আহিগিং হপনহান, আতহানাং নংমেইগ, নারগং গণসংগীতর সুরগ।
তি মোরে জিঞ্জিরগাছল বাদ, মি ঔগাহে ডিডিং।
তোর গংহান বুকগং পুলিশর গুলিগ অয়া মিদক।
মি পিচ দেহি পবগং মরিয়া থাইতো ঔবাকা
পথর মানু গজেদে লালয়া মিতাইগা,
আকতাই নুঙেই নায়া মাততাই—কিসাদেগ থাংক
কাম চিলছে এবাকা পথগ থেপকরিয়া মানু হিন দেরতা!
ঔবাকা মি মুকসিহান দিয়া থালকরতো
আকগই নাচিনলেউ তিতে মোরে চিনতেই নাই।

আইগা

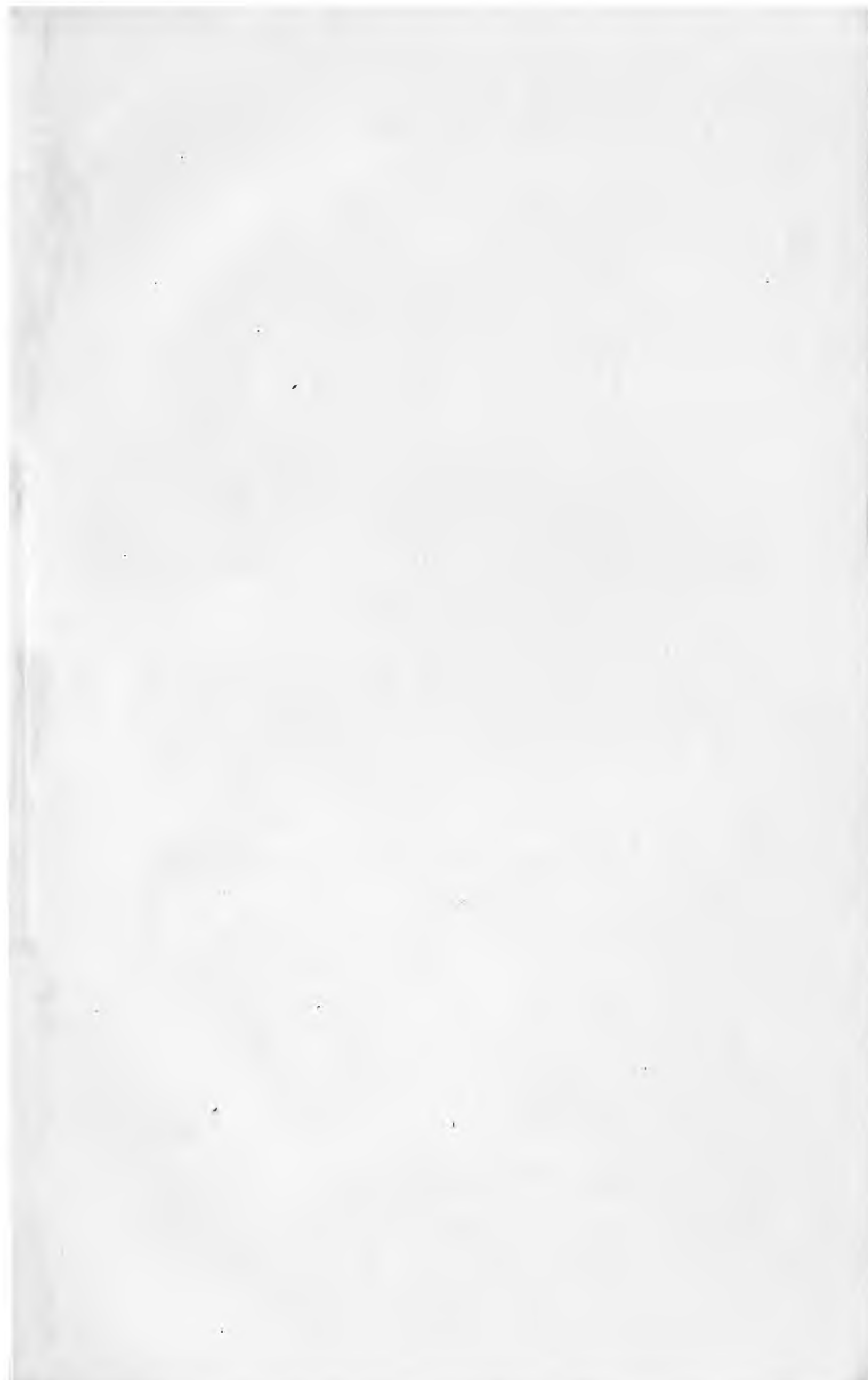
মি যিংগা বুললু আরো তি মাতলেতা—আইগা।

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আকসাটে সেলপুঙহান রহিল—আইগা।
উত্তরায়ণে গিয়া উবা অয়া থাইলগা বেলিহান।

অনন্ত তিরাসহান, অনন্ত বকহান তুমি থাই।

পৃথিবীহানাংত লয়ইলগা পারাহান তুলানির আগে
মি আতর আঙুলিগিরে আংকরানি মনাউরি
তুমি হিনপেইলাইতা !
আহিগিরে আংকরানি মনাউরি—তুমি ঠুয়ইলাইতা !
মনহানরে আংকরানি মনাউরি—এতা হাবির হাদিং
হুরার ঠুমশো আহানে তোরে সকয়া নাগেছেগাতা !
বুকগরে আংকরানি মনাউরি— ভারহান কাছিল জনম এহান
তুলিয়া থয়া নিয়াম হিনপেইলেতা !
হিন ঔহানর হাদিং হারৌশো আহান লুকেয়া আছিলতা !

আসাংপা বৌহান
রাঙিরা পলাঙগ
আন্দিয়া খঙহান
মাংক্রোমাচুর আশাহান
লাঙিগর জোনাকহান
জুরাগর খামপালথঙগ
ঠইগর সেনাকাটাগ
তুমিতে কিহান মাতরাই

স্বর্গ মর্ত্য পাতালেৎত চাবিয়ে আকসাটে মাতলা—
বার আহিছ।

("বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতা যদি গারিগ পেয়া থার ঔহান ধনঞ্জয়রকা । মনহান, ঔহান, ঔহানৌ তারকা"।)

সম্পাদক (ত্রিপুরা চে)

পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং
জ্যোতিনগর, গুয়াহাটী ৭৮১ ০২১
সিল্ক স্ক্রীন— এড্ওয়ার্লড'